

BIOGRAFIA ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS

La compagnia teatrale Motus si forma a Rimini nel 1991 fondata dalla riminese Daniela Francesconi Nicolò e da Enrico Casagrande di Gualdo Tadino. Daniela e Enrico studiano all'Università di Urbino dove avviene il loro incontro artistico all'interno del gruppo teatrale Atarassia. Dopo la laurea si trasferiscono a Rimini; qui nasce l'idea di fondare un gruppo indipendente che inizialmente prende nome di "Opere dell'ingegno".

Nel 1991 creano il primo spettacolo *Stati d'assedio*, ispirato a *Lo stato d'assedio* di Albert Camus, che ottiene il "Primo premio Coordinamento Giovani Artisti Italiani, Spazio Proposta Festival Santarcangelo '91".

Dal 1992 la compagnia si chiama Motus e dà inizio a una lunga serie di produzioni. Dello stesso anno è lo spettacolo la *Strada Principale e Strade Secondarie*; del 1993 *AID. Zona ad alta tensione*; del 1994 *Cassandra. Interrogazioni sulla necessità dello sguardo*; del 1995 *L'occhio belva*.

Nel 1996, con il dirompente spettacolo *Catrame*, ispirato a *La mostra delle atrocità e Crash* di J.G. Ballard, Motus acquista visibilità a livello nazionale e internazionale.

Nel 1998 con *O.F. ovvero Orlando Furioso* impunemente eseguito da Motus, il gruppo debutta al Festival Teatri 90 di Milano.

Nel 2000 viene presentato al teatro Kismet di Bari *Orpheus glance*, produzione che avrà una lunga e fortunata tournée e che sarà premiata dal pubblico di Bergen, in Norvegia, come miglior spettacolo. Nello stesso anno Motus riceve a Milano, per la seconda volta consecutiva, il Premio Ubu Speciale e vince il concorso "Sette spettacoli per un nuovo teatro italiano per il 2000" voluto dal direttore del Teatro di Roma, Mario Martone. Dopo questo conseguimento, nel luglio dello stesso anno, debutta al Teatro Argentina di Roma lo spettacolo *Visio Gloriosa*. Co-prodotto della Biennale Teatro di Venezia e dal network internazionale Temps d'Image, tra il 2001 e il 2003, Motus lavora sul progetto teatrale *Rooms*, cornice nella quale vengono prodotti tre differenti spettacoli, alcune performance, un film e videoinstallazioni.

Nel 2002 *Twin rooms*, è presentato in numerosi teatri italiani e vince il premio come miglior spettacolo straniero a Montreal, in Canada, dove viene replicato nel febbraio 2005, dopo essere stato presentato in Spagna, Francia, Belgio, Germania e Croazia.

Nel 2002, sempre nell'ambito del progetto *Rooms*, debutta *Splendid's* al Grand Hotel Plaza di Roma. Questa originale messa in scena viene rappresentata negli Hotel di tutta Europa, fra cui il Grand Hotel di Rimini. Sempre nel 2002 alla compagnia viene attribuito il terzo Premio Speciale UBU. *Splendid's* risulta finalista nella categoria più prestigiosa, "spettacolo dell'anno". Di questa produzione nel 2005 viene girata una riduzione video al Grand Hotel di Riccione grazie al sostegno di Riccione TTV festival.

Nel 2003 Motus inizia un nuovo viaggio artistico fra le parole e le immagini di Pier Paolo Pasolini: il percorso è inaugurato da *Come un cane senza padrone* presentato nell'ambito del progetto "Petrolio" del Teatro Mercadante di Napoli.

Nel 2004 debutta *L'Ospite* tratto dal romanzo "Teorema".

Dal 2005 ha inizio il lavoro su Rainer Werner Fassbinder, con il progetto-documentario, in continua evoluzione, *Piccoli Episodi di fascismo quotidiano* e, nel 2006, viene prodotto *Rumore Rosa* ispirato a *Le lacrime amare di Petra Von Kant*"; entrambi gli spettacoli sono presentati in Francia, in Belgio, nell'Europa dell'Est e per la prima volta in America Latina al Festival "Santiago a Mil" in Cile.

X (ics) Racconti crudeli della giovinezza, è l'attuale progetto triennale di Motus,

supportato anche dal Comune di Rimini attraverso il progetto Reti. Dedicato all'adolescenza, *X (ics)* è suddiviso in tre movimenti (spettacoli), il primo dei quali ha debuttato a giugno alla Biennale Danza di Venezia, il secondo è stato appena presentato con successo al Théâtre de la Ville di Valence in Francia, mentre l'ultimo nascerà nel giugno 2008 nella città di Halle, in Germania, in occasione del prestigioso Festival Internazionale Theater der Welt, dove Motus è chiamato a rappresentare l'Italia.

Dicembre 2007